Vente.

Simons

de

Bruxelles

—

29 Septembre 1847

—

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

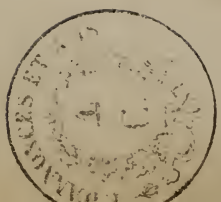
TABLEAUX,

DES ÉCOLES ANCIENNES,

Flamande, Hollandaise, Française, Italienne et Espagnole,

FORMANT LE CABINET DE FEU M. SIMONS, DE BRUXELLES.

PRIX : 50 CENTIMES.

A TIMBRE EXTRAORDINAIRE
BRABANT


CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

des Ecoles anciennes,

FLAMANDE, HOLLANDAISE, FRANÇAISE, ITALIENNE ET ESPAGNOLE,

FORMANT LE CABINET DE FEU **M. SIMONS,**

dont la vente publique aura lieu le mercredi 29 septembre 1847
et jours suivants, à 10 heures précises,

EN LA MAISON MORTUAIRE, RUE D'OR, N° 34, A BRUXELLES,

PAR LE MINISTÈRE DE MMes ROMMEL ET ÉLIAT, NOTAIRES,

Assisté de **M. ÉTIENNE LE ROY.**

LES TABLEAUX SERONT EXPOSÉS PUBLIQUEMENT

les 24, 25, 26, 27 *et* 28 *septembre* 1847, *de* 10 *à* 3 *heures.*

PRIX : 50 CENTIMES.

BRUXELLES.

IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE, RUE D'ASSAUT, 16.

1847.

LIBRAIRIE L. SOUHAIT
CATALOGUES ANNOTÉS

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A BRUXELLES,	chez MM.	**Rommel**, Notaire, rue de Berlaimont.
»	»	**Éliat**, Notaire, rue Neuve.
»	»	**Étienne Le Roy**, rue Fossés-aux-Loups, 64.
»	»	**Simons**, rue d'Or, 34.
A ANVERS,	»	**Van Regemorter**, Artiste peintre.
A MALINES,	»	**Hanicq**, Marchand d'Antiquités.
A BRUGES,	»	**Bogaerts**, Imprimeur-Libraire, rue Philip-Stok.
A GAND,	»	**Van der Vinde**, Peintre.
A AMSTERDAM,	»	**Rose.**
A LA HAYE,	»	**Weimar**, Marchand de Tableaux, Nord-Einde.
A ROTTERDAM,	»	**A. Lamme.**
A DORDRECHT,	»	**F.-J. Van der Brijk.**
A LILLE,	»	**Tencé**, Marchand de Tableaux.
A PARIS,	»	**Simonet**, Expert, rue de l'Évêque, 1.
A LONDRES,	»	**Farrer**, Wardour-street, 14.
»	»	**Akerman**, Marchand d'objets d'Art, 101, Strand.
A COLOGNE,	»	**Lorent**, rue Sachsenhausen, 6.
A MUNICH,	»	**Bruliot**, Conservateur du Musée.
A BERLIN,	»	**Selke.**

La hauteur (H) et la largeur (L) sont indiquées à la suite de la description de chaque Tableau, en mètres et en centimètres.

AVANT-PROPOS.

La collection des Tableaux décrits au présent catalogue a été formée, en partie, il y a plus d'un demi-siècle, par le père de feu M. Simons; et tous deux, amateurs zélés des beaux-arts, ne croyaient pas mieux pouvoir employer leurs moments de loisir qu'en les consacrant à la recherche d'œuvres de mérite et dignes de la réputation des Ecoles flamande, française et italienne.

Ce cabinet étant connu dans le pays et à l'étranger, nous nous dispenserons d'en faire l'éloge, et d'entrer dans des descriptions pompeuses de chacune des productions qu'il renferme.

Nous nous bornerons seulement à donner l'indication des maîtres et des sujets qu'ils ont représentés, étant persuadés que tous ces éloges, dont on grossit ordinairement les catalogues, n'éblouissent pas le véritable connaisseur, et que son goût, mieux que des paroles intéressées, sait lui faire discerner le vrai beau.

N. B. Après les Tableaux, on vendra les objets suivants :

Une fort belle pendule, à plusieurs mouvements, indiquant, entre autres, les heures de tous les pays;

Une boîte en or, avec médaillons émaillés, présent que fit Marie-Thérèse aux ancêtres de feu M. Simons;

Un camée de Canova;

Cinq violoncelles, dont une d'Albani, etc., etc.

Conditions de la Vente.

Les Tableaux seront exposés et vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue, sans qu'on admette de réclamation, de quelque chef que ce puisse être. Les acquéreurs devront prendre leurs marchés contre payement comptant à la fin de chaque séance, avec augmentation de 10 p. % pour tous frais : faute de quoi, le vendeur sera libre de les remettre en vente aux risques du non-preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur livraison, sans que l'on soit toutefois responsable d'aucun dommage.

CATALOGUE.

N° 1. **ARTOIS (Jacques VAN).** 20

Paysage. — Vue d'étang.

H. 19 c. L. 24 c. Bois.

N° 2. **LE MÊME et BAUT.** 95

Paysage boisé avec terrasse sablonneuse, orné de jolies figures par Baut.

H. 1 m. 21. L. 1 m. 72. Toile.

N° 3. **BAUT.** 65

Kermesse de village. — Riche composition.

H. 70 c. L. 85 c. Toile.

N° 4. **BAUT et BOUDEWYNS.** 65

Cette toile représente la vue d'un paysage éclairé par le soleil couchant. Le site est enrichi de nombreuses figures par Baut.

H. 1 m. 47. L. 1 m. 11. Toile.

N° 5. **BOTH (J.) (Attribué à).** 210

Ce tableau représente un beau paysage d'Italie ; il est composé de rochers, au milieu desquels sont plusieurs grands arbres, qui laissent couler sous leur ombre l'eau d'un ruisseau clair et limpide. Deux hommes stimulent et poussent devant eux trois ânes chargés ; des bergers sont sur les collines du fond ; l'horizon, éclairé des feux d'un soleil couchant, est borné par des montagnes et par un ciel pur et presque sans nuages.

H. 90 c. L. 81 c. Toile.

68

N° 6. BERCHEM (Nicolas).

Charmant petit paysage, où nous voyons, au milieu d'arbres touffus, un monument tumulaire, et sur le devant, une villageoise qui vient de traire une vache qui est auprès d'elle; sur la gauche, sont une chèvre et deux moutons; sur la droite, est un bélier couché sur le gazon; l'horizon est montagneux et éclairé par le soleil; on découvre, au loin, quelques monuments en ruine.

H. 23 c. L. 25 c. Toile.

55

N° 7. LE MÊME.

Ce petit tableau représente un site d'Italie, d'un effet assez pittoresque, au milieu duquel est un pâtre monté sur un cheval et conduisant son troupeau; auprès de lui est un voyageur qu'un chien accompagne; le ciel est coupé de nuages nombreux; l'horizon est borné par des montagnes et par des rochers.

H. 26 c. L. 31 c. Bois.

34

N° 8. BESCAY (d'après Rubens).

Jésus donnant les clefs à saint Pierre.

H. 16 c. L. 13 c. Bois octogone.

18

N° 9. LE MÊME.

La sainte Vierge et sainte Élisabeth.

H. 29 c. L. 24 c. Bois.

11

N° 10. BOS (Jérôme).

Saint Roch dans un paysage.

H. 35 c. L. 25 c. Bois.

44

N° 11. BOURDON (Sébastien).

Espagnols jouant à la mora.

H. 37 c. L. 47 c. Toile.

N° 12. **LE MEME.** 12

Artémise, reine de Carie, ne pouvant se consoler de la perte de son époux Mausole, veut éterniser sa mémoire et lui fait construire un tombeau magnifique, qui devient une des merveilles du monde.

H. 31 c. L. 31 c. Bois rond.

N° 13. **LE MÊME.** 11

Le baptême de Jésus.

H. 31 c. L. 31 c. Bois rond.

N° 14. **BRAMER (Léonard).** 200

Cette charmante composition représente l'adoration des Mages la Vierge tient sur ses genoux le Sauveur, qui reçoit les présents d'un des rois Mages, à la barbe vénérable ; une multitude de figures, dans des attitudes diverses, enrichissent ce tableau.

H. 42 c. L. 62 c. Bois.

N° 15. **BREUGHEL.** 135

Ce panneau représente une place de Malines au moment d'un marché ; un grand nombre de figures, d'un aspect très-varié et pittoresque, ornent et animent cette composition. On remarque, au fond, la tour des comtes d'Egmont (monument qui n'existe plus aujourd'hui) ; sur la droite est l'entrée de l'église des Capucins, le couvent des Madelonnettes ; et sur le premier plan, un puits ancien autour duquel sont groupés plusieurs personnages diversement occupés.

H. 42 c. L. 70 c. Bois.

N° 16. **BREYDEL (le Chevalier).**

Paysage. — Site d'Italie avec architecture en ruine, enrichi de figures et de cavaliers.

H. 19 c. L. 29 c. Bois.

36 N° 17. **BREYDEL.**

Vue d'un village. — Grand nombre de figures.

H. 48 c. L. 62 c. Toile.

80 N° 18. **COMPADOLIO.**

Fleurs et fruits.

H. 56 c. L. 71 c. Toile.

130 N° 19. **CORTONE (P. de)**

Sainte Famille. — L'artiste a représenté, dans cette riche et gracieuse composition, la sainte Vierge regardant l'enfant Jésus et saint Jean jouant ensemble; dans l'ombre, saint Joseph jouit de leur bonheur. Les deux têtes d'enfant sont ravissantes d'expression et d'innocence.

H. 1 m. 27. L. 1 m. 10. Toile.

N° 20. **COYPEL.**

Diane et Endymion.

H. 59 c. L. 73 c. Toile.

12 N° 21. **CRAESBEKE (Joseph VAN).**

Ermite en prières.

H. 23 c. L. 27 c. Bois.

36 N° 22. **CRAYER.**

Saint Grégoire.

H. 67 c. L. 60 c. Toile.

185 N° 23. **CUYP (Albert).** *Signé.*

MARINE.

Sur la surface unie d'un canal de la Hollande, par un temps calme, voguent en sens divers, des vaisseaux, des barques de pêcheurs et

des chaloupes, où figurent un grand nombre de personnages; au fond, à droite, est la vue d'une ville; sur le devant, la terre, où est amarrée une chaloupe; quelques figures et un chien ornent cette partie du tableau.

H. 71 c. L. 1 m. 4. Bois.

N° 24. MÊME (Attribué au). 60

Débris d'un déjeuner.

H. 80 c. L. 1 m. 2. Bois.

N° 25. LE MÊME. 24

Fruits.

H. 45 c. L. 54 c. Ovale.

N° 26. DE LAHIRE (Laurent). 22

La Présentation au temple.

H. 55 c. L. 37 c. Toile.

N° 27. DANTIN. 10

Portrait d'homme.

H. 68 c. L. 50 c. Toile.

N° 28. DE BAST. 8

Marine.

H. 23 c. L. 31 c. Bois.

N° 29. DE HEEM (David). 50

Sur une table, couverte d'un tapis écarlate, est un plateau d'argent, où se trouve la moitié d'une pêche à côté d'une huître ouverte; une grappe de raisin, attachée à sa branche, est sur la droite; une montre est sur le côté de la table, où l'on voit encore deux verres richement sculptés et à moitié remplis de vin.

H. 50 c. L. 32 c. Bois.

60 **N° 30. DE HEUS (J.).**

Vue d'un port de mer ; effet de soleil couchant.

H. 59 c. L. 79 c. Toile.

36 **N° 31. DOW (Gérard).**

Portrait de l'artiste ; il est coiffé d'une toque, ornée d'une plume blanche.

H. 17 c. L. 16 c. Bois.

24 **N° 32. DE VADDRE (Louis).**

Paysage boisé, avec terrain sablonneux ; au premier plan, une vieille femme dit la bonne aventure à un villageois, accompagné d'un jeune homme ; à droite, près d'un étang, sont divers groupes de figures.

H. 72 c. L. 1 m. 4. Toile.

14 **N° 33. DEWALSE.**

Paysage.

H. 18 c. L. 21 c. Bois.

16 **N° 34. DE WIT.**

Grisaille représentant un sacrifice à Jupiter.

H. 54 c. L. 42 c. Bois.

22 **N° 35. DE WIT et MOREL.**

Le Jardin des Amours.

H. 48 c. L. 71 c. Toile.

73 **N° 36. DIETRICY (Christian-Wilhem).**

Portrait d'homme, coiffé d'une toque.

H. 25 c. L. 22 c. Bois.

N° 37. **DROOGSLOOT.**

Vue d'un village.

H. 28 c. L. 43 c. Bois.

N° 38. **DU CHATEL.**

Conseil présidé par Louis XIV, pendant sa minorité.

H. 1 m. 35. L. 85 c. Toile.

N° 39. **LE MÊME.**

Portrait d'un Prince de Ligne.

H. 75 c. L. 58 c. Toile.

N° 40. **ELLIGER.**

Dame jouant de la guitare.

H. 29 c. L. 23 c. Toile.

N° 41. **HEREMBERG.**

Vue d'un temple protestant, orné de figures.

H. 40 c. L. 48 c. Toile.

N° 42. **FASSIN.**

Vue du port Saint-Louis.

H. 55 c. L. 72 c. Bois.

N° 43. **FRANCK.**

L'Annonciation.

H. 23 c. L. 16 c. Cuivre.

N° 44. LE MÊME.

Armide et Renaud.

H. 44 c. L. 32 c. Bois.

N° 45. LE MÊME.

Armide consultant la Fée.

H. 44 c. L. 32 c. Bois.

N° 46. LE MÊME.

L'Adoration des Mages.

H. 29 c. L. 24 c. Cuivre.

N° 47. LE MÊME.

Jésus et la Madeleine.

H. 26 c. L. 30 c. Bois.

N° 48. LE MÊME.

Sujet saint.

H. 34 c. L. 26 c. Bois.

N° 49. FRANCK (Florus).

Concert d'anges.

H. 59 c. L. 69 c. Bois.

N° 50. FRANÇOIS (Lucas).

La Résurrection de Notre-Seigneur.—Composition d'un bel effet.

H. 61 c. L. 93. c. Toile.

N° 51. LE MÊME.

Un ange.

H. 68 c. L. 51 c. Toile.

N° 52. LENS (André).

Deux bacchantes; l'une jouant du tambour de basque et l'autre du triangle.

H. 42 c. L. 30 c. Toile.

N° 53. GRIFFIER et BAUT.

Paysage, enrichi de figures, par Baut.

H. 51 c. L. 64 c. Toile.

N° 54. GUIDO (Reni).

Tête de Vierge, pleine d'expression.

H. 68 c. L. 58 c. Toile.

N° 55. HEMMELING (Attribué à).

La descente de croix. — Le Christ est soutenu par les saints personnages; les saintes femmes sont au pied de la croix et plongées dans la douleur; au fond est Jérusalem; le ciel est sombre et ténébreux; les figures sont pleines d'expression.

H. 53 c. L. 40 c. Bois.

N° 56. HOET (Gérard).

Agar et Ismaël dans le désert.

H. 21 c. L. 31 c. Bois.

N° 57. LE MÊME.

Sujet mythologique, représentant Neptune et Amphitrite.

H. 31 c. L. 38 c. Toile.

400

N° 58. HOUBRAKEN (Arnold).

Cette toile est une allégorie qui nous représente le Temps en présence de l'Éternité.

Le Temps, avec sa tête blanchie, étend ses ailes sur un tombeau qui vient de se fermer sur un simple mortel, et semble annoncer que tout est fini de cet être que la froide pierre renferme, et que là est le terme de toutes les vanités de ce monde. Mais, de l'autre côté, l'Éternité semble donner un démenti à cette première partie du tableau. Oui, la pierre sépulcrale a caché les dépouilles d'un mortel, mais son âme a quitté cette enveloppe terrestre, et s'est envolée dans les cieux, où le Temps ne peut plus l'atteindre. Le tombeau est orné d'un bas-relief, qui représente des enfants s'amusant à faire des bulles de savon, et qui est d'une exécution charmante et d'un fini admirable, ainsi que le reste du sujet.

H. 86 c. L. 1 m. 25. Toile.

785

N° 59. JANSSENS (Victor-Honoré).

Télémaque, de retour à Ithaque, est reçu par Eumée.

H. 2 m. 9. L. 1 m. 90. Toile.

26

N° 60. LACROIX.

Marine, genre de Vernet.

H. 24 c. L. 32 c. Toile.

190

N° 61. LAIRESSE (Gérard de).

Cette composition représente une allégorie charmante, qui nous offre le Temps bravant les menaces et découvrant la Vérité, que protége la Justice, dont les pieds écrasent la Calomnie. Le premier plan du tableau représente Minerve près de l'éléphant et Hercule sur le taureau, symboles de la sagacité, de la prudence et de la force.

H. 60 c. L. 73 c. Toile.

N° 62. **LAIRESSE** (Ecole de). 40

Le Christ lavant les pieds aux apôtres.

H. 64 c. L. 79 c. Toile.

N° 63. **LAMBRECHT.** 100

Extérieur. — Riche composition.

H. 93 c. L. 82 c. Toile.

N° 64. **LANFRANC.** 710

Sur cette toile est une allégorie, représentant l'Amour nourri par l'Espérance sous les traits d'une jeune et jolie femme, sur le sein de laquelle viennent flotter des boucles de blonds cheveux. Tout en elle est fraîcheur et volupté; l'Amour, qu'elle tient dans ses bras et contre son sein d'albâtre, semble respirer le bonheur. Dans le haut du tableau, est une draperie rouge que relève avec malice un Amour, qui semble prendre plaisir à jouir du spectable voluptueux qu'il a sous les yeux.

H. 1 m. 46. L. 1 m. 2.

N° 65. **LE BRUN** (Ecole de). 36

Le Triomphe de Cincinnatus.

H. 50 c. L. 65 c. Bois.

N° 66. **LECLERC.** 18

L'Amitié.

H. 41 c. L. 32 c. Toile.

N° 67. **LE SUEUR.** 42

Saint Dominique.—Allégorie représentant saint Dominique, assis sur des nuages et recevant du ciel les préceptes qu'il doit répandre dans le monde; un chien lui apporte dans sa gueule le flambeau de la Foi. Des chérubins ornent ce tableau, d'une bonne exécution.

H. 63 c. L. 47 c. Toile.

30 N° 68. **LE THIERS.**

Paysage avec figures et animaux.

H. 25 c. L. 32 c. Bois.

30 N° 69. **LE MÊME.**

Paysage avec figures et animaux.

H. 25 c. L. 32 c. Bois.

34 N° 70. **LORENT.**

Clair de lune. — Vue d'un village sur le bord d'un canal, dans lequel la lune reflète sa lumière.

H. 23 c. L. 31 c. Bois.

6 N° 71. **LOCATELLI.**

Paysage avec un rocher, d'où sort une chute d'eau.

H. 49 c. L. 1 m. 23. Toile.

40 N° 72. **MAES (Nicolas).**

Portrait d'une dame en costume de Diane.

H. 1 m. 23. L. 88 c. Toile.

220 N° 73. **MARATTI (Carle).**

Cette toile représente la sainte Famille. La Vierge, richement habillée, regarde avec amour le divin Enfant qu'elle tient dans ses mains, et dont les yeux cherchent ceux de sa mère; à la droite, est saint Joseph, qui écoute les paroles de la mère de Dieu; à gauche, un ange qui a présidé à la nativité.

H. 1 m. 20. L. 95 c. Toile.

N° 74. **MARTIN.**

Vue de l'ancien château de Tervueren.

H. 51 c. L. 84 c. Toile.

N° 75. **LE MÊME.**

Deux paysages, avec chasse.

H. 34 c. L. 58 c. Toile.

N° 76. **MILLÉ (Francisque).**

Dans un beau paysage, du style de Poussin, l'artiste nous a représenté saint Jean, donnant le baptême au Christ; deux anges soutiennent la tunique de Notre-Seigneur, et le Saint-Esprit descend sur sa tête; çà et là, sont groupés plusieurs personnages, qui servent à embellir cette riche composition.

H. 1 m. 78. L. 1 m. 47. Toile.

N° 77. **LE MÊME.**

Ce sujet fait le pendant du précédent, et représente Notre-Seigneur suivi de ses apôtres, et rendant la vue à un aveugle. La scène se passe au milieu d'un paysage, du même style que le premier.

H. 1 m. 78. L. 1 m. 47. Toile.

N° 78. **MOLENAER (Nicolas).**

Hiver. — La droite du tableau est occupée par de vieilles masures en ruine et couvertes en partie de neige; le fond est terminé par un moulin et par le clocher d'une église; sur le canal glacé sont plusieurs figures.

H. 70 c. L. 99 c. Toile.

N° 79. **MOLYN (P.).**

Vue de la Hollande. — Le premier plan est occupé par une vieille tour en ruine, près de laquelle sont diverses habitations, baignées par une rivière sur laquelle sont plusieurs embarcations.

H. 48 c. L. 57 c. Bois.

19

N° 80. MORELZE (Paul).

Portrait d'un jeune seigneur.

H. 51 c. L. 41 c. Bois.

26

N° 81. MOREL (Nicolas).

Fleurs.

H. 85 c. L. 57 c. Toile.

N° 82. LE MÊME.

Fleurs.

H. 85 c. L. 57 c. Toile.

52

N° 83. MOUCHERON (Frédéric).

Au milieu d'un paysage montagneux et d'arbres de haute taille, on voit une villageoise cheminant sur son âne, et causant avec un pâtre assis au pied d'un hêtre; sur le premier plan est un troupeau de bœufs et de chèvres; l'horizon est borné par des collines et par un ciel parsemé de légers nuages.

H. 65 c. L. 85 c. Toile.

40

N° 84. MONPER.

Paysage avec rochers et figures, genre de Teniers.

H. 96 c. L. 1 m. 11. Toile.

80

N° 85. NETSCHER (Constantin).

Portrait de Ninon de Lenclos.

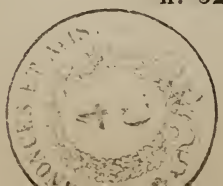
H. 39 c. L. 29 c. Bois.

19

N° 86. NEVEU.

La bonne mère.

H. 32 c. L. 27 c. Toile.



N° 87. **NOLEKENS.** 24

Intérieur, où divers personnages jouent aux cartes.

H. 13 c. L. 19 c. Bois.

N° 88. **LE MÊME.** 8

Intérieur. — Villageois jouant de la flûte, tandis qu'une femme l'accompagne en chantant.

H. 39 c. L. 34 c. Toile.

N° 89. **OSTADE (Isaac).** 26

Extérieur. — Devant une maison rustique, un ménétrier, entouré de plusieurs villageois, joue de la vielle.

H. 28 c. L. 35 c. Bois.

N° 90. **OTTOVENIUS.** 75

Les trois Mages.

H. 87 c. L. 72 c. Bois.

N° 91. **PALAMÈDE.** 40

Bataille. — Composition pleine d'animation et de mouvement.

H. 45 c. L. 63 c. Bois.

N° 92. **PANINI (J.-P.).** 80

Ruines de Rome. — Cette toile offre à l'œil plusieurs ruines de monuments romains, au milieu desquelles sont assises diverses figures qui représentent des bergères et des bergers italiens.

H. 50 c. L. 39 c. Toile.

N° 93. Signé des monogrammes P. DC. (1644). 12

Eliézer vient chercher Rebecca.

H. 81 c. L. 1 m. 10. Toile.

3 N° 94. PEETERS (Bonaventure).

Marine.

H. 25 c. L. 35 c. Bois.

30 N° 95. PEPIN (Martin).

La Cène.

H. 73 c. L. 1 m. 5. Bois.

20 N° 96. LE MÊME.

La Vierge chez saint Siméon.

H. 73 c. L. 1 m. 5. Bois.

40 N° 97. PLATEAU (Antoine).

Des fleurs près desquelles est un chien.

H. 62 c. L. 80 c. Toile.

22 N° 98. QUELLYN.

Sacrifice à Vénus. — Satire allégorique aux faveurs de l'Amour.

H. 44 c. L. 61 c. Toile.

11 N° 99. LE MÊME.

Vision de sainte Thérèse. — Grisaille.

H. 47 c. L. 31 c. Toile.

32 N° 100. QUERFURT.

Cavaliers partant pour la chasse au faucon.

H. 12 c. L. 15 c. Bois.

36 N° 101. QUINCKHARD.

Intérieur ; composition de deux figures.

H. 32 c. L. 26 c. Bois.

N° 102. REMBRANDT (Ecole de). 100

Cette superbe toile représente la tête d'un rabbin, dont la figure caractérisée est en partie fortement éclairée; cette lumière, habilement répandue, produit, comme sur toutes les œuvres de ce maître, un effet magique et saisissant.

H. 72 c. L. 63 c. Toile.

N° 103. ROMBAUT. 80

Intérieur d'une forêt, dont le premier plan est occupé par des troncs d'arbres, en partie dépouillés de leur verdure; quelques figures animent cette composition.

H. 1 m. 11. L. 85 c. Toile.

N° 104. ROMBOUTS (Théodore). 24

Portrait d'homme.

H. 75 c. L. 55 c. Toile.

N° 105. ROTTENHAMER. 54

L'Adoration des Mages; riche composition.

H. 35 c. L. 29 c. Cuivre.

N° 106. LE MÊME. 35

Ce petit tableau représente la Vierge assise sur un trône et tenant sur ses genoux l'enfant Jésus; des séraphins font entendre des accords divins, pendant que d'autres anges viennent offrir leurs présents et leurs adorations au Sauveur du monde.

H. 18 c. L. 14 c. Cuivre.

N° 107. LE MÊME. 35

Au milieu de plusieurs figures de saintes femmes, on remarque la Vierge Marie assise et tenant près d'elle le divin Enfant, auquel saint Jean baise la main; derrière lui est saint Siméon, et dans le fond saint Joseph.

H. 18 c. L. 14 c. Cuivre.

30 **N° 108.** **RUBENS (Attribué à).**

Le denier de César (tableau gravé par Lucas Vosterman).

H. 49 c. L. 62 c. Toile.

190 **N° 109.** **LE MÊME.**

PEPIN DE LANDEN ET SA FILLE SAINTE BEGGE.

La mémoire de ce duc a été révérée, par les anciens Belges, comme celle d'un saint, et le même hommage fut rendu à sa femme et à ses deux filles, Gertrude et Begge, que l'Église a reconnues comme saintes. Tout avait été pur et sans tache dans la maison du noble Herbanais, comme dans son cœur. (*Voyez* Moke, *Histoire de la Belgique.*)

Dans ce tableau, Pepin se tient derrière sa fille enceinte, et la regarde d'un air fier et content. C'est sa postérité qui formera la race des Carlovingiens. Ce tableau est gravé par François Wingarth.

H. 1 m. 60. L. 1 m. 10.

1 **N° 110.** **LE MÊME** (d'après).

La Vierge et l'enfant Jésus.

H. 71 c. L. 53 c. Toile.

36 **N° 111.** **SEGHERS.**

Guirlande de fleurs, entourant un médaillon peint par Quellyn, et représentant la statue de Cybèle.

H. 1 m. 35. L. 90 c. Toile.

26 **N° 112.** **SMEESTRE.**

Paysage. — Vue des bords de la Meuse; figures et animaux.

H. 23 c. L. 36 c. Bois.

24 **N° 113.** **LE MÊME.**

Paysage avec canal, sur lequel voguent diverses embarcations; au premier plan est un tertre où se repose un pâtre gardant des bestiaux.

H. 23 c. L. 36 c. Bois.

N° 114. **LE MEME.** 13

Paysage. — Effet de lune.

H. 26 c. L. 41 c. Bois.

N° 115. **LE MÊME.** 30

Paysage. — Vue prise près de Huy.

H. 27 c. L. 41 c. Bois.

N° 116. **SOIGNI.** 32

Paysage boisé traversé par une rivière. Le devant est orné de plantes et de troncs d'arbres.

H. 60 c. L. 76 c. Toile.

N° 117. **STEEN (J)** ***Signé.*** 400

Paysage avec accessoires. — Près d'une habitation rustique et d'un puits en ruine, sont divers accessoires; au second plan, un villageois, la besace sur le dos et accompagné de son chien, s'achemine vers sa demeure; le lointain est terminé par un paysage boisé; un coq et des poules enrichissent encore cette composition, d'une exécution admirable.

H. 84 c. L. 1 m. 20. Toile.

N° 118. **TENIERS (David).** 54

Portrait de l'archiduc Léopold, revêtu de son costume de guerre et monté sur un cheval blanc; le fond représente le château de Perck; dans la plaine est un grand nombre de cavaliers.

H. 41 c. L. 38 c. Bois.

N° 119. **LE MÊME.** 109

Joueurs aux quilles. — Sur ce petit panneau, représentant l'extérieur d'un cabaret, sont plusieurs figures occupées à jouer aux

quilles ; à gauche, se trouvent deux vieux, qui paraissent les juges du jeu ; deux tonneaux, un escabeau, sur lequel est une cruche, ornent cette partie ; le fond, à droite, est terminé par une colline, au bas de laquelle on aperçoit une église au milieu d'un massif d'arbres ; la cabaretière est sur la porte du cabaret.

H. 19 c. L. 25 c. Bois.

N° 120. TENIERS (David).

Divers accessoires posés sur une table.

H. 12 c. L. 16 c. Bois.

24 N° 121. MÊME ÉCOLE.

Intérieur. — Près d'une table sont assis un homme et une femme ; au fond, le cabaretier entre dans l'estaminet.

H. 27 c. L. 38 c. Toile.

34 N° 122. MÊME ÉCOLE.

Paysage avec tour en ruine ; au premier plan, près d'une barrière, un groupe de trois paysans causent ensemble ; plus loin, un pâtre garde un troupeau de moutons.

H. 18 c. L. 28 c. Toile sur bois.

13 N° 123. MÊME ÉCOLE.

Un villageois suivi de son chien dans un paysage.

H. 16 c. L. 14 c. Bois.

155 N° 124. TENIERS (père).

Paysage. — Berger gardant un troupeau de vaches et de moutons.

H. 43 c. L. 59 c. Toile.

N° 125. THIRION.

Diane décernant le prix à une nymphe.

H. 66 c. L. 54 c. Toile.

N° 126.

Tête d'homme, à barbe blanche.

H. 18 c. L. 13 c. Bois.

N° 127. TIEPOLIE.

Grisaille représentant le Christ apparaissant aux apôtres.

H. 73 c. L. 47 c. Toile.

N° 128. TITIEN (Attribué à).

Ce sujet est une descente de croix ; le corps de Notre-Seigneur est soutenu par les saints personnages, qui vont l'ensevelir après l'avoir détaché de la croix ; les saintes femmes éplorées sont à gauche du tableau, où l'artiste a répandu une teinte mystérieuse et sombre.

H. 75 c. L. 85 c. Toile.

N° 129. VAN BREDA (Pierre).

Vue du Marché-aux-Bestiaux à Rome. — Au fond, l'on aperçoit l'église de Sainte-Marie-Majeure.

H. 1 m. 50. L. 2 m. 87. Toile.

N° 130. VAN BLOEMEN.

Paysage avec figures et animaux.

H. 40 c. L. 57 c. Toile.

N° 131. VAN DER DOES.

Cette toile, d'une composition capitale, représente un site sauvage de l'Italie ; au milieu de rochers, d'arbres et de broussailles, sont plusieurs personnages et groupes d'animaux ; à droite est une femme couchée à côté d'un pâtre qui joue de la flûte ; devant, et au premier plan, sont une vache debout, plusieurs moutons couchés et une chèvre avec son chevreau ; à gauche, un pâtre debout, appuyé sur sa houlette, joue également de la flûte ; son troupeau est à ses pieds.

H. 1 m. 15. L. 1 m. 51. Toile.

130

N° 132. VAN DER NEER.

Ce charmant panneau représente un paysage de la Hollande au déclin du jour; la lune, qui se lève dans le fond et se reflète sur les eaux, éclaire quelques voiles voguant çà et là ; à droite et à gauche, ce sont des habitations d'aspects divers et pittoresques ; sur le premier plan est un pêcheur qui retire son filet, et deux vaches, dont l'une couchée et l'autre debout.

Tout est parfaitement senti dans ce tableau, où le déclin du jour donne encore à certaines parties une teinte sombre, que peu à peu vient chasser l'astre de la nuit.

H. 36 c. L. 56 c. Bois.

38

N° 133. VAN DER VINNE ET BAUT.

Paysage avec terrain sablonneux, enrichi de figures et d'animaux par Baut.

H. 56 c. L. 74 c. Toile.

40

N° 134. VAN DYCK (Antoine.) Attribué à.

Tête de saint Pierre, pleine d'expression et de noblesse, qui saisit par le sentiment que l'artiste y a répandu.

H. 62 c. L. 49 c. Bois.

120

N° 135. LE MÊME.

Sainte Famille. — La Vierge, assise, tient l'enfant Jésus endormi sur son sein ; derrière elle est saint Joseph ; le fond est terminé par un paysage. (Ce tableau est gravé par Bolswert.)

H. 94 c. L. 94 c. Toile.

105

N° 136. LE MÊME.

Saint François en méditation (gravé par Lucas Wosterman).

H. 1 m. 19. L. 80 c. Toile.

N° 137. VAN DYCK (Ecole de). 48

L'Ascension de la Vierge. — La mère de Dieu est portée sur un nuage et entourée d'une gloire d'anges et de chérubins.

H. 59 c. L. 48 c. Toile.

N° 138. VAN EGMONT (Juste). 42

Portrait de la fiancée de Louis XIV.

H. 1 m. 78. L. 1 m. 13. Toile.

N° 139. VAN HEIL. 11

Incendie d'Anvers.

H. 61 c. L. 83 c. Toile.

N° 140. LE MÊME.

Incendie dans une ville. 15

H. 61 c. L. 83 c. Toile.

N° 141. VAN HERPE. 11

Le Christ, transformé en jardinier, apparaît à la Madeleine.

H. 64 c. L. 75 c. Bois.

N° 142. LE MÊME.

Pyrame et Thisbé.

H. 41 c. L. 50 c. Bois.

N° 143. VAN HOECK. 58

Concert d'anges. — L'artiste a représenté sur ce panneau un concert d'anges. Ces quatre figures, richement habillées, sont exécutées avec une grande hardiesse.

H. 31 c. L. 58 c. Bois.

34 N° 144. VAN LOO (Charles).

Jupiter et Sémélé.

H. 62 c. L. 70 c. Toile.

40 N° 145. VAN ORLEY (Ecole de).

L'incrédulité de saint Thomas.

H. 1 m. 4. L. 75 c. Bois.

24 N° 146. VAN STAVEREN.

Saint Jérôme en méditation dans un paysage.

H. 55 c. L. 49 c. Bois.

155 N° 147. VAN TULDEN.

Mennechet

Cette composition, d'un grand mérite, représente la Foi, l'Espérance et la Charité. La Foi, sous les traits d'une jeune femme, tient dans sa main droite un livre, dans sa main gauche une croix: le Saint-Esprit répand sur elle ses rayons divins; l'Espérance, assise à gauche, est plongée dans de douces rêveries; la Charité tient dans ses bras deux jeunes enfants, qu'elle accueille avec tendresse.

H. 1 m. 65. L. 1 m. 16. Toile.

185 N° 148. VAN KESSEL (Ferdinand).

Paysage.—Entrée d'une forêt, dont le premier plan est occupé par deux figures; dans le lointain on distingue quelques fabriques; l'horizon est terminé par des montagnes. Ce tableau est signé Hobbema.

H. 90 c. L. 1 m. 11. Toile.

5 N° 149. VERHAEGEN.

Sainte Thérèse.

H. 62 c. L. 46 c. Toile.

N° 150. **VELASQUEZ.**

Portrait d'une jeune personne de distinction.

H. 40 c. L. 33 c. Toile sur bois.

N° 151. **VERENDAEL (Nicolas).**

Fleurs. — Dans un médaillon, entouré de fleurs, est représentée la sainte Eucharistie.

H. 80 c. L. 60 c. Toile.

N° 152. **VERSCHURING.**

Marine.

H. 17 c. L. 27 c. Bois.

N° 153. **VAN DE VELDE (W.)** *Signé.*

Sur les flots d'une mer légèrement agitée, sont plusieurs bâtiments de haut bord; à droite se remarque la proue d'une riche frégate, dont toutes les voiles sont dehors; sur la gauche est un yacht royal, richement pavoisé, et dont la voile est légèrement déployée; au fond, est une ville que l'on aperçoit distinctement.

H. 62 c. L. 78 c. Toile.

N° 154. **VLIEGER (Simon de).**

MARINE.

Sur les flots d'une mer agitée, les vents soufflent avec fureur la voile d'une barque de pêcheurs; au fond est un vaisseau aux voiles tendues; sur le devant est une chaloupe, où quatre rameurs font force de bras pour lutter contre les flots; quelques autres voiles se voient çà et là; le ciel est couvert de nombreux nuages.

H. 26 c. L. 34 c. Bois.

N° 155. **VOUET (Simon).**

La Vierge et l'enfant Jésus. — L'artiste nous a représenté sur ce panneau la Vierge Marie, tenant sur son giron l'enfant Jésus, qu'elle regarde avec amour et mélancolie.

H. 43 c. L. 31 c. Bois.

52 N° 156. LE MÊME.

La Vierge, l'enfant Jésus et un ange.

H. 39 c. L. 30 c. Toile.

42 N° 157. LE MÊME.

Vénus et Adonis.

H. 23 c. L. 17 c. Bois.

N° 158. VONCK.

Débris d'un déjeuner.

H. 41 c. L. 55 c. Bois.

N° 159. WATTEAU (Antoine).

900 **MARIAGE DE LA ROSIÈRE DE SALENCY.**

Ce tableau, de grande composition, représente une scène pittoresque et des plus animées. Le tabellion, à l'ombre de grands ormeaux et entouré de plusieurs personnages, vient de préparer le contrat de mariage de la rosière de Salency. Déjà les visages sont rayonnants de plaisir; plusieurs groupes de danseurs se sont formés; au son de la vielle et de la cornemuse plusieurs menuets ont commencé, et attirent encore d'autres groupes disposés à prendre leur part de la fête; la richesse des habillements annonce que la rosière a mérité les regards de plus d'un seigneur du canton, et tout dans ce tableau offre la joie, le bonheur sur tous les visages. Il y a ce quelque chose de séduisant, d'*amoroso*, qui se retrouve dans les œuvres de Watteau, et qu'il savait rendre avec tant de perfection.

H. 74 c. L. 96 c. Bois.

28 N° 160. WIERROTTHER.

Paysage. — Vue prise aux environs de Rotterdam.

H. 27 c. L. 41 c. Bois.

N° 161. WEENIX (Manière de). 19

Vue d'un château, avec figures et cavaliers.

H. 47 c. L. 69 c. Toile.

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENTS MAITRES.

N° 162. Attribué à Velasquez. — Ce sujet est une sainte allégorie. — La Vierge Marie reçoit dans ses bras le divin Enfant, qui s'élance pour embrasser sa mère; derrière elle est un saint personnage, qui tient les insignes de la Passion, et annonce ainsi la rédemption du genre humain. 150

H. 1 m. 23. L. 95 c. Toile.

N° 163. Copie d'après Rubens. — Sainte Famille. 24

N° 164. Paysage et port de mer. 6

N° 165. Vue des côtes de Normandie. 20

N° 166. Grisaille. — La mort d'Appius. 8

N° 167. Paysage. — Site montagneux. 50

N° 168. Mariage de sainte Catherine. — La sainte Vierge tient sur son giron l'enfant Jésus, qui tend la main à sainte Catherine.

N° 169. Fleurs et fruits dans un bocal.

N° 170. École allemande. — Incendie d'un village.

N° 171. Portrait d'une dame de la cour d'Angleterre.

N° 172. Manière de Dietricy. — Paysage avec cascade.

N° 173. Cette toile représente la face de Notre-Seigneur, entourée d'inscriptions dorées.

C'est la copie du tableau attribué à saint Luc, et que l'on conserve dans l'église de Saint-Jean de Latran, à Rome, où il n'est visible que les jours de grandes fêtes.

N° 174. Petit paysage.

N° 175. Portrait de François Ier.

N° 176. Portrait de Charles de Lorraine.

N° 177. Paysage et cascade. — Le premier plan est occupé par un pont en ruine.

N° 178. Ruines d'architecture.

N° 179. Grisaille. — L'adoration des bergers.

N° 180. La mort d'Abel.

N° 181. Paysage avec animaux ; genre de Roos, de Francfort.

N° 182. Portrait d'homme, portant une collerette.

N° 183. Portrait de Marie-Christine.

N° 184. Marine.

N° 185. Marine.

N° 186. Portrait du cardinal de Rohan.

N° 187. Paysage.

N° 188. Tableau représentant saint François.

N° 189. Tableau représentant le Christ.

N° 190. Un petit portrait.

N° 191. Chasseurs dans un paysage.

N° 192. Portrait de femme.

N° 193. Port de mer.

N° 194. Paysage.

N° 195. Marine.

N° 196. Paysage historique.

N° 197. Petit tableau de fleurs.

N° 198. Marine.

N° 199. Marine.

N° 200. Marine.

N° 201. Marine.

N° 202. Incendie. — École de Dietricy.

N° 203. Paysage. — Été.

N° 204. Paysage. — Effet d'hiver.

N° 205. Portrait d'une des femmes de Rubens.

N° 206. Portrait du grand Dauphin de France, fils de Louis XIV.

N° 207. Portrait de la Dauphine.

N° 208. Portrait du petit Dauphin de France.

N° 209. Portrait de la Dauphine.

N° 210. Portrait de Louis XV.

N° 211. Portrait de la Reine.

N° 212. Portrait d'un seigneur de la cour de Louis XV.

N° 213. Portrait de sa femme.

N° 214. Portrait.

N° 215. La Salutation angélique. (Tableau gravé.)

N° 216. Sous ce numéro seront vendus les Tableaux omis, ainsi que des cadres sculptés et autres objets d'art.